



# ΠΑΛΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

Fátima Delgado

# CONCEPTO Y DESCRIPCIÓN

**Paleontoloxía** es un espectáculo de **poesía escénica y performance** que parte de los conceptos **origen, paisaje y memoria**. Tiene su génesis en el **poemario homónimo de Fátima Delgado**.

El proceso de investigación pudo desarrollarse gracias a las **becas ETC (Espacio Teatro Contemporáneo) unipersonales de la Sala Cuarta Pared** de Madrid con mentoría de Julián Fuentes Reta, Borja Ortiz de Gondra y Monika Rühle. Fátima fue una de las cinco artistas residentes desde octubre de 2022 a diciembre 2022. Su trabajo consistió en hacer una exploración intensiva de materiales con una muestra abierta del *work in progress* en la sala Cuarta Pared dentro del **Festival Essencia 2022**.

A partir de ahí germinó la semilla de lo que es hoy Paleontoloxía: **un ritual de invocación a los ancestros donde la diosa madre es la guía**.

Se trata de **poesía de la diáspora gallega**, escrita desde Madrid pero con los ojos puestos en el lugar dónde Fátima nació: Valdeorras (Ourense). En la performance la poeta se pone en la piel de su abuela Rita y su abuelo Florencio: un ama de casa y un carpintero del rural gallego y dialoga con ellos.

En esta propuesta, Fátima se pone el traje de arqueóloga para escarbar en los huesos de sus antepasados y descubrir la raíz que la construye como artista. Desentierra su herencia gallega para descubrir cuál es su voz propia.



# PUESTA EN ESCENA

Dada su experiencia en el mundo de la **poesía oral** y el **spoken word** y sus trabajos como actriz y dramaturga, esta es una **performance** en la que la **poesía** y la **música electrónica** conviven con el **movimiento**.

Una de sus principales líneas de investigación es la confluencia entre la iconografía de la **tradición cultural gallega** y la **dramaturgia visual** contemporánea. Ambos aspectos contribuyen a generar su poética personal.

La base teórica del trabajo se centra en tres aspectos esenciales:

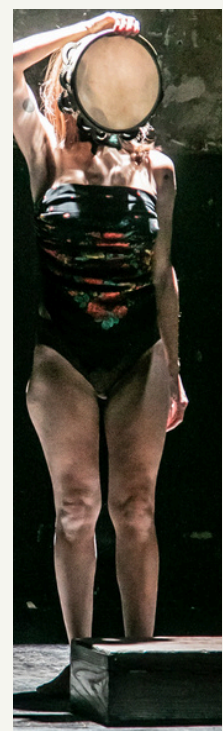
- El **origen**: la tradición y la cultura gallega.
- El **paisaje**: las imágenes plásticas, visuales y sonoras.
- La **memoria**: la genealogía y la infancia.



# INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA

“La voz siempre ha sido mi **instrumento de vida**, no solo en la poesía y el teatro, sino en la enseñanza, siendo profesora de instituto durante doce años. Desde muy joven he escrito poesía en gallego. Llevo quince años en Madrid, pero la mayoría de mis proyectos de poesía performativa son en gallego. No renuncio a mi lengua ni a mi origen cuando. Pero soy "*neofalante*", empecé a hablar gallego por propia voluntad con quince años. El gallego no es mi lengua madre. Mi madre me hablaba en castellano, pero mis abuelos, protagonistas de mi poemario, me hablaron y transmitieron el gallego. Esta pieza es un homenaje a ellos: Rita y Florencio, quienes sin saberlo, me dejaron un legado cultural inmenso.

En *Paleontoloxía* cuento con el apoyo de **documentos sonoros** reales. Mi proyecto de investigación de Máster en Lingüística se basa en el **relato de vida de mi abuela Rita**. La transcripción de nuestras entrevistas serán parte del espacio sonoro, mezclándolo con la música electrónica de Manuel Cao Delgado y sonidos del folklore gallego.





# FÁTIMA DELGADO

## actriz, poeta, dramaturga

Licenciada en Filología Inglesa con Máster en Lingüística por la USC. Su obra de teatro Run baby run estuvo en cartel desde el 22 de febrero al 24 de marzo de 2024 en la Sala Margarita Xirgú del teatro Español de Madrid.

### **BECAS/ RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

- 2023: Laboratorio de creación de Galicia, escritura teatral, Fundación SGAE.
- 2022: Beca ETC (Espacio Teatro Contemporáneo) Unipersonal, Sala Cuarta Pared.
- 2020/23: Finalista en la Residencia Dramática del CDN, Centro Dramático Nacional.
- 2019: Residencia poética itinerante Ámeto Mítico, Fundación Uxío Novoneyra.
- 2018: Ayuda para las artes escénicas de la CAM: creación de textos teatrales.

### **FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS**

- 2024: Traducir para el actor: textos ingleses para la escena española, Facultad de Filología (Complutense) y Teatro La Abadía.
- 2023: Ampliar el campo de batalla. Taller de dramaturgia, Lucía Carballal, CDN.
- 2022: Inventar, soñar, recordar. Taller de dramaturgia, Pablo Remón, CDN, Madrid.
- 2022: Entrenamiento actoral: Lo que el texto no dice. Antonio Guijosa, Madrid.
- 2021: Taller intensivo: Interpretar con la calidad, Andrés Lima, Verónica Mey Studio.
- 2021: La autoficción: decirse en escena, Sergio Blanco, Centro Dramático Nacional.
- 2021: Dramaturgia visual: imágenes y performatividad para la creación escénica, Jana Pacheco, Nuevo Teatro Fronterizo (octubre a diciembre 2020).
- 2020: Curso de creación escénica, Marta Pazos, Verónica Mey estudio.
- 2018-19: Read, play, meet, repeat, Teoría y Práctica de teatro británico contemporáneo, Luis Sorolla, Carlos Tuñón, Teatro Pavón-Kamikaze.
- 2017-18: Taller anual de investigación escénica para actores, Carlos Tuñón.
- 2017: Dirección escénica: Construir el edificio, Carlos Tuñón, Teatro Pavón- Kamikaze.
- 2016: Módulo uno: Todo lo que no sé que sé, Fernando Piernas.
- 2014: Taller de performance: El Cuerpo/ Acción: Direcciones para una Cartografía Personal, Violeta Luna, Residui Teatro, Madrid.

## **FORMACIÓN ADICIONAL EN DANZA y MOVIMIENTO**

2019: Taller de investigación y movimiento, Antonio Ruz, Olga Pericet.  
2018-2019: contemporáneo Contact-Improvisation, Diana Bonilla, Cristiane Boullosa.  
2017: "EL GÉNERO SALVAJE" taller de cuerpo, Alberto Velasco.  
2015-2018: Danza oriental, Tatiana Carel.  
2008-2010: Danza oriental, Yasmina Andrawis, Escuela El Karnak.

## **ACTIVIDAD PROFESIONAL**

### **Actriz:**

2023: Servir, La Méduse, dir. Tatiana Carel, teatro del Instituto Francés, Madrid.  
2022: Paleontología, beca ETC unipersonal, Sala Cuarta Pared, Madrid.  
2022: monólogo/teatro documento, O tío Florencio, Combarro, O Barco, Arcos, Vitoria.  
2021-22: Las huellas de Rosalía, ruta teatralizada, Madrid.  
2021-22: Servir, dir. Tatiana Carel, Festival Hola Lavapiés, La Méduse teatro.  
2020: Mi verano en burkini, dir. Rebeca Sanz Conde, La Méduse teatro. 2019: Ninfopoética, Festival SilFest Valdeorras.  
2018-2020: Prostíbulo poético, dir. Sonia Barba, Sala Equis, Madrid.  
2018: Maleca, dir. Víctor Sánchez Alonso, Fiesta Corral Cervantes, Madrid.  
2018: TSUNAMI, dir. Tatiana Carel, La Méduse teatro.  
2016: Avón llama a tu puerta, dir. Darío Frías/Víctor Sánchez Alonso, Esconditeatro. 2016: En el espejo, dir. Víctor Sánchez Alonso, La Escalera de Jacob.  
2015-2016: No sin mi libro, dir. Beatriz Tabasco, La Escalera de Jacob.  
2015: Surcando los mares, dir. Juan Ángel Melero, Microteatro por Dinero, Madrid.  
2014: El cierre, dir. Beatriz Tabasco, Microteatro Por Dinero.  
2014: El pozo de los deseos, Microteatro Por Dinero, Madrid.  
2012-2013: Androsex, dir. Jesús Granda, Sala Triángulo/ La Escalera de Jacob.  
2010-2013: El fantástico mundo de Búrnám, dir. David Vega, Kinesfera Teatro.

### **Performer:**

Marzo 2023: performer, 30. Bosquejo de alturas, dir. Sylvie Mongin, Eva Redondo y Jana Pacheco, Museo Reina Sofía (Madrid), Festival Ellas Crean.

Octubre 2020/22: dramaturgia y performer, Ouveos (Aullidos), performance poética, SELIC 2020, Semana do Libro de Compostela.

Diciembre 2016: performer en la pieza TSUNAMI, dir. Tatiana Carel, Certamen Coreográfico Danza en valores, Centro de Artes de Vanguardia La Neomudéjar, Madrid. Premio tutorización MILK&HONEY Plat. Screendance.

Junio 2016: performer en la pieza La Base, dir. Tatiana Carel, Inauguración de MUKA Arquitectura, Madrid.

## **Poeta:**

### **Festivales de poesía**

2023: Imos ter máis que palabras, teatro Principal de Ourense.  
2022: Festival Kerouac Nueva York, galería de arte The Howl, NY.  
2022: Festival Kerouac México, centro cultural de España en México.  
2021: Seráns de Tapia, poesía escénica, Tapia, Santiago.  
2021: El rito de las sacerdotisas, café teatro La Palma, Madrid.  
2021: Festival Poesía en Riba, Ribadavia.  
2020: Ruta libres, vivas y poderosas, dir. Sonia Barba, Madrid.  
2020: SELIC 2020, Semana do libro de Compostela.  
2020: Palabra falada, SELIC 2020, organizado por Diego Horschovski.  
2020: I am the man, evento poético feminista, Sala Vesta, Madrid.  
2020: Palabra falada #spokenword, FLIV 2020, Festival virtual do libro galego. 2020: Letras Galegas 2020, Facebook Live, Festival Kerouac.  
2020: Se buscan poetas, Instagram Live, Bowery poetry club, New York.  
2019: Culturgal, Feira da cultura de Galicia, Pontevedra. 2019: Os Eidos de Outono, Fundación Uxío Novoneyra.  
2019: V Festival Os Eidos, Fundación Uxío Novoneyra, O Courel, Lugo.  
2019: Artistas por la Igualdad, Mundos Flotantes y Fundación Anar, Madrid. 2018: VIII Festival Kerouac de poesía y performance, Vigo.  
2014/2015: Poetry Slam Madrid, participante y finalista.

### **Poesía escénica:**

2020-22: Ouveos/Aullidos, Santiago, Ribadavia, Ciudad de México, Nueva York, Madrid.  
2019: Ninfopoética, Festival SilFest Valdeorras.  
2018-2020: personaje Mina O., dir. Sonia Barba, Prostíbulo poético, Sala Equis.

### **Libros publicados:**

2020: Ouveos/Aullidos, editorial Seda de Biso, editado por Néstor Revuelta.  
2018: Ninfopoética, editorial Urutau, editado por Wladimir Vaz.  
2010: Vestida de domingo, antoloxía poética bilingüe, colección Alcálima.

### **Dramaturga:**

2024/2023: dramaturga, Run baby run, coproducción Teatro Español, Centro Dramático Galego, Meninas teatro y Proversus, dir. Jana Pacheco, Sala Margarita Xirgú (Teatro español) y Salón Teatro, Santiago.

Mayo 2022: dramaturga, O tío Florencio, narración oral, Combarro (Pontevedra).

Marzo 2022: dramaturga, Poesía e Pulso: Os lugares de Florencio Delgado Gurriarán.

Noviembre 2021: dramaturga, Las huellas de Rosalía, ruta teatralizada, Madrid.

Julio 2021: dramaturga, Meniña gaiteira, V Torneo de Dramaturxia de Galicia, MITCFC.

Junio 2021: asesora dramaturgica, Servir, Festival Hola Lavapiés, La Méduse.

Enero- noviembre 2020: asesora dramaturgica, Mi verano en burkini, dir. Rebeca Sanz y Tatiana Carel, La Méduse Teatro.

Julio 2019: dramaturga, Ninfopoética, monólogo poético postadolescente, Festival SilFest Valdeorras. Meninas Teatro.

Noviembre 2018: dramaturga Run baby run para la Ayuda de creación de la CAM.

Marzo 2018: codramaturga junto a Tatiana Carel, TSUNAMI, dir. Tatiana Carel, El Umbral de Primavera; Festival Noches de Ramadán, Madrid. La Méduse teatro.

2016: codramaturga junto a Víctor Sánchez Alonso, Avón llama a tu puerta, dir. Víctor Sánchez Alonso, Darío Frías, Esconditeatro (Madrid). Meninas Teatro,

2015-2016: dramaturga, No sin mi libro, dir. Beatriz Tabasco, La Escalera de Jacob.

2012-2013: dramaturga, Androsex, una comedia cibernética, dir. Jesús Granda, Sala Triángulo/ La Escalera de Jacob (Madrid). Meninas Teatro.

## **IDIOMAS**

Español y gallego bilingüe, inglés: muy alto, portugués y francés: intermedio

## **COLECTIVOS/ASOCIACIONES**

2017-2022: Profesionales del Dramático (CDN), dramaturga y actriz.

2017: Liga de Mujeres profesionales del Teatro, programa de Mentorías, Madrid.

2016-2017: Las Hacedoras de la Puerta, teatro La Puerta Estrecha, Madrid.

2018-2021: Prostíbulo poético, poeta y performer.





## Ouveos/Aullidos

México, Ribadavia, Santiago,  
Nueva York  
2020/21/22



## Ninfopoética

Festival Silfest Valdeorras

O Barco , Ourense, 2019



## O tío Florencio

Un ronsel de historias

Combarro, Pontevedra, 2022

# FICHA ARTÍSTICA

**Título del espectáculo:** Paleontoloxía

**Idioma:** Gallego y/o castellano

**Género:** Poesía escénica, performance

**Duración:** 30/60 minutos.

**Autoría:** Fátima Delgado

**Dirección:** Fátima Delgado

**Elenco:** Fátima Delgado

**Música original:** Manuel Cao Delgado

**Vestuario:** Meninas teatro

**Fotografía:** Ilde Sandrin

**Producción:** Meninas teatro



**Fátima Delgado**  
**650 048 688**  
**fatidelga@gmail.com**  
**www.fatimadelgado.com**

**MENINAS**  
*teatro*

 **@FATIMA\_DELGADO**

 **@fatimadelgadoartist**

 **Fatima Delgado**