

# RUN BABY RUN



IRENE BLAS

DIRECCIÓN:  
**JANA  
PACHECHO**

TEXTO:  
**FÁTIMA  
DELGADO**

Coproducida por:



Con la colaboración de:



Ayuda para la creación de textos teatrales 2018



Distribución:



## LA OBRA

Escrita por Fátima Delgado y dirigida por Jana Pacheco, "Run baby run" está inspirada en algunas atletas que han sufrido discriminación de género dentro del deporte por tener unas condiciones biológicas diferentes para el estándar femenino. Una reflexión sobre cuanto se puede llegar a luchar por cumplir tu sueño estando en juego el traicionar tus propios principios y renunciar a tu verdadero ser.

Coproducción entre el TEATRO ESPAÑOL, CENTRO DRAMÁTICO GALEGO (CDG), MENINAS TEATRO y PROVERSUS.

Con el apoyo de la COMUNIDAD DE MADRID que concedió una Ayuda a la Creación y al desarrollo de las Artes Escénicas, con la que la dramaturga Fátima Delgado escribió el libreto y la colaboración de TURISMO DE GALICIA.

### SINOPSIS

Alba es una atleta de éxito que lucha por conseguir la victoria y entrena duro para ello. Es la favorita al podio, pero su carrera se verá truncada por un hecho inesperado. Unos meses antes de los Juegos Olímpicos la deportista es apartada de la competición oficial.

Para Alba correr es respirar y en ese momento su mundo se desmorona. Acompañada por su inseparable entrenadora se verá en una encrucijada en la que lucha por cumplir su sueño sin renunciar a su verdadero ser.



## PUESTA EN ESCENA

El proyecto nace en el programa de Mentorías de la Liga de Mujeres Profesionales del Teatro con Saida Santana como mentora y Fátima Delgado como “telémaca”. Juntas comienzan un proceso de investigación y creación argumental, contando con la asesoría de sociólogos del deporte como Raúl Sánchez García, quien en su libro “Las cuatro heridas del deporte moderno” (2020) analiza casos de diferentes atletas con cuerpos y capacidades diversas que han sido discriminadas en su trayectoria profesional al ponerse sus cuerpos en cuestionamiento.

Posteriormente, Fátima Delgado participa en el taller de dirección escénica “Construir el edificio” impartido por Carlos Tuñón en el Teatro Pavón Kamikaze, donde escribe una primera aproximación de la obra. Finalmente, “Run baby run” termina de escribirse gracias a las Ayudas de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid para la Creación y desarrollo de las artes escénicas.

El interés está en reflexionar sobre los patrones de género tradicionales. Recientemente una atleta sudafricana ha sufrido un linchamiento público, una prueba de género encubierta y vejaciones varias. Fue incitada a medicarse o a operarse para bajar su nivel de testosterona y así poder competir legalmente en la categoría femenina. La misma humillación la sufrieron otras atletas de características similares. Nos interesa hablar sobre la discriminación de una persona que no entra dentro de los cánones tradicionales.

La obra está ambientada en torno al folclore gallego: el Carnaval (Entroido), dónde criaturas particulares (peliqueiros) esconden su identidad bajo una vestimenta extraña y castigan a los no disfrazados, la tradición de la Rapa das Bestas (rapa y doma de caballos salvajes) y la superstición gallega que conecta con un mundo onírico que tiene en los bosques atlánticos su emplazamiento natural.



\*ACCESIBILIDAD

\*COMUNITARIO

\* GÉNERO

\*PEDAGÓGICO

IRONDE BLASCO

“Run baby run” quiere abarcar a un público diverso. Nuestro propósito es que, dentro de lo posible, las funciones puedan ser accesibles para personas ciegas y sordas. La propia temática de la obra plantea la inclusión de la diversidad, y nos parecería un planteamiento coherente hacer las funciones lo más accesibles que sea posible.

El trabajo de accesibilidad lo aporta la Compañía.

También nos gustaría acercarnos a los colectivos educativos para que puedan ver la obra y generar un debate o coloquio con nuestro equipo:

- **Fátima Delgado**, la autora, profesora de instituto durante 12 años.
- **Jana Pacheco**, la directora, especializada en programas relacionados con el género en Artes Escénicas y proyectos culturales educativos.
- **Raúl Sánchez García**, (INEF-Universidad Politécnica de Madrid), sociólogo del deporte y asesor del proyecto.



# FICHA ARTÍSTICA

IRENE BLASCO

ELENCO: ALBA LOUREIRO, CAMILA BOSSA, CELINA FERNÁNDEZ PONTE, DANIEL MÉNDEZ

AUTORÍA: FÁTIMA DELGADO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ CORNEJO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: ALESSIO MELONI

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA: DITA SEGURA, GIULIA SGRÓ

DISEÑO DE VESTUARIO: PIER PAOLO ÁLVARO Y ROGER PORTAL CERVERA

AYUDANTE DE VESTUARIO: DITA SEGURA

CONFECCIÓN DE VESTUARIO: PIER PAOLO ÁLVARO Y ROGER PORTAL CERVERA, CON LA COLABORACIÓN DE ENTRETEJIENDO VICÁLVARO

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: FERNANDO EPELDE

COREOGRAFÍA: GRETA GARCÍA

ASESORÍA Y COLABORACIÓN DRAMATÚRGICA: SAIDA SANTANA

ASESORÍA DEPORTIVA: RAÚL SÁNCHEZ GARCÍA

ASESORÍA ENTROIDO: J. G. RODICIO

DISEÑO DE CARTEL: IRENE BLASCO

DISTRIBUCIÓN: ISIS ABELLÁN (PROVERSUS)

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: DANIELA SCHMIDT

PRODUCCIÓN: MENINAS TEATRO, PROVERSUS, TEATRO ESPAÑOL Y CENTRO DRAMÁTICO GALEGO (CDG).

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: VICKY PEINADO VERGARA/ LAURA MÍGUEZ

DIRECCIÓN: JANA PACHECO

AGRADECIMIENTOS A RAÚL SÁNCHEZ GARCÍA E IRIA SÁNCHEZ NÚÑEZ, A MARTA PAZOS, CARLOS TUÑÓN, JESÚS SORIA, MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS, VICTORIA TEIJEIRO, TOÑI DOMINGO, ANA PASTOR PASCUAL, LOLA ROBLES, VANESA SAN JOSÉ, MER GÓMEZ, A LAS MUJERES DE ENTRETEJIENDO VICÁLVARO, A LA LIGA DE MUJERES PROFESIONALES DEL TEATRO, GRAPSIA, IDEINTERSEX, BRÚJULA INTERSEXUAL, A LA COMUNIDAD DE MADRID POR SU AYUDA A LA CREACIÓN Y AL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2018, QUE APOYÓ A FÁTIMA DELGADO PARA ESCRIBIR EL TEXTO, Y A TURISMO DE GALICIA POR SU COLABORACIÓN.

## INFORMACIÓN GENERAL

COMPAÑÍA: JANA PACHECO Y FÁTIMA DELGADO

GÉNERO: TEATRO

FORMATO: MEDIANO

PÚBLICO: ADULTO +12

TÉCNICA: SE ADAPTA FÁCILMENTE



## JANA PACHECO

### DIRECTORA DE ESCENA Y DRAMATURGA VISUAL

Licenciada en **Dramaturgia y Dirección de escena** en la RESAD e **Historia del Arte** en la Universidad Complutense. Cursó el **máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM**. Se especializa en **Dramaturgias de la Imagen, comisariado artístico y Site-Specific**, cursando talleres en Argentina, Londres, Varsovia y Berlín.

Entre sus trabajos artísticos destacan la dramaturgia de PACTO, pieza de danza de Verónica Garzón y Begoña Quiñones, ganadora del **Certamen Coreográfico de Madrid** (2018) y estrenada en los **Teatros del Canal** (2020); la performance inmersiva Parpadeos en el **Museo Reina Sofía** (2019) dentro del programa "Malestares Contemporáneos"; su participación como dramaturga visual en la **XVII Bienal de La Habana**, dentro del proyecto "Si estuvieras en una isla...", su dirección artística y comisariado teatral del proyecto Plantación de la Memoria, fruto del **programa Imagina Madrid-Intermediae** y su trabajo como asistente de comisariado de José Luis Raymond en la **PQ15 (Cuatrienal de Praga 2015)**.

Como directora de escena: La tumba de María Zambrano y Rosario de Acuña. Ráfagas de Huracán en el **Centro Dramático Nacional** (2018). Como dramaturga en 2018 recibe la **Ayuda "Dramaturgias Actuales" del INAEM** para la escritura de su texto Semillas de algodón y en 2017 recibe la **bolsa de Creación Teatral de la Comunidad de Madrid** para la escritura del texto Remedios Varo. Mujer alquimia.

Imparte clase de **Dramaturgia Visual en el Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid** y dirige el Laboratorio de investigación teatral para la diversidad AMIVI (Asociación de personas con discapacidad intelectual de Vicálvaro).



## FÁTIMA DELGADO

### AUTORA

Licenciada en **Filología inglesa**, con **máster en Lingüística (USC)**. **Beca ETC unipersonal de la Cuarta Pared 2022**. **Finalista en la Residencia Dramática del CDN 2020/21**. Poeta seleccionada en la **residencia Ámeto Mítico (2019)** de la **Fundación Uxío Novoneyra**. Obtiene la **Ayuda para la creación de las artes escénicas de la CAM (2018)** para escribir su obra *Run baby run*. Tiene tres libros de poesía publicados: *Ouveos/Aullidos* (Seda de Biso, 2020), *Ninfoloética* (Urutau, 2018) y *Vestida de domingo* (Romania Minor, 2011).

Comienza su formación en interpretación en el **Aula de Teatro de la USC** en 2005. Es cofundadora de la **compañía de teatro universitario As Fillas de Lilith**, adaptando al gallego *Las lágrimas amargas* de Petra Von Kant de Fassbinder. En 2007 se marcha a Madrid, dónde estudiará arte dramático en varias escuelas y participará en talleres de creación escénica, interpretación y dramaturgia con Pablo Remón, Sergio Blanco, Andrés Lima, Jana Pacheco, Marta Pazos y Carlos Tuñón entre otros.

En su compañía **La Méduse**, fundada junto a Tatiana Carel es codramaturga y actriz en **Mi verano en burkini** (2021) y **Tsunami** (2018) estrenada en el **Festival Noches del Ramadán**. En 2016 es finalista junto a Tatiana Carel con la pieza *Tsunami* en el **“I Certamen coreográfico Danza en Valores de la Asociación Primario”** en el Museo C.A.V. La Neomudéjar de Madrid.

Funda **Meninas teatro** en 2012 junto a la actriz brasileña Cynthia Pagotto. Escribe y actúa en obras como **Androsex** (2013) estrenada en la Sala Triángulo (Madrid). Escribe y protagoniza *No sin mi libro* (2015) y *Avón llama a tu puerta* (2016). Es actriz en otras múltiples obras de teatro como *Maleca* y *En el espejo* de Víctor Sánchez Alonso (**Fiesta Corral de Cervantes de Madrid**).

Formó parte del **Prostíbulo poético**, actuó en muchos festivales de poesía como **Festival Kerouac de México y Nueva York 2022**, **SELIC 2020**, **Se buscan poetas del Bowery poetry club** (New York), **Cultural**, **V Festival dos Eidos (2019)** y **VIII Festival Kerouac 2018**. **Programadora y presentadora** de la poesía en el **SilFest Valdeorras**.



## JUAN GÓMEZ CORNEJO

### ILUMINACIÓN

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico.

En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones.

Entre otros ha recibido **cuatro Premios Max**, **cinco premios ADE**, **Premio Ceres**. Ha sido reconocido con la **Medalla de las Bellas Artes** de Castilla la Mancha. En el 2011 le fue otorgado el **Premio Nacional de Teatro**.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores/as de Teatro, Danza, Ópera, Zarzuela, Musicales, en teatros públicos y privados de prestigio.

Ha representado a España en la Exposición Fragments, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma.

Colabora habitualmente como profesor en el Master de Creación Teatral, impartido en la Universidad Carlos III y dirigido por Juan Mayorga.

Entre sus últimos trabajos podemos citar:

Billy Elliot, West Side Story y Matilda para Som Produce. La dolores y Pan y Toros para el Teatro de la Zarzuela. La Dorotea y Edipo para el Teatro Español. Macbeth para el CDN. La bella Otero para él BNE. Company para el Teatro del Soho de Málaga. Las horas vacías y El abrecartas para el Teatro Real. El vergonzoso en palacio, El príncipe Constante, Lo fingido Verdadero y El burlador de Sevilla para la CNTC. Las guerras de nuestros antepasados para el Teatro Bellas Artes, Pentación.



## ALESSIO MELONI

### ESCENOGRAFÍA

Escenógrafo, figurinista y docente italiano afincado en Madrid. Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Director y Docente del Curso de escenografía DIIVANT Profesor de escenografía. Masterclass en Master de iluminación dirigido por Luis Perdiguero\_IED Y DIIVANT. Avalado por

más de 70 proyectos, ha diseñado escenografías y vestuarios para directores como Miguel del Arco, Adriana Ozores, Juan Margallo, Josep María Mestres, Pablo Remón, Fernando Soto, David Serrano, Carolina Román, Paloma Pedrero entre otros o para autores como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, Nieves Rodríguez, Felix Estaire, entre otros. Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos e Historias de Usera (ambas ganadoras de un Premio Max), Numancia, Jauría, Por Arthur y Una vida americana, por la que fue Nominado en los Premios Max. También recibió una nominación en los premios Musical Broadway World por Drac Pack. Actualmente compagina la docencia con los diseños para teatro, ópera, musicales y audiovisual.

### ÚLTIMOS TRABAJOS

- Ø Los Pálidos. Dirigida por Lucía Carballal. Sala F. Nieva. CDN / Teatro Valle Inclán. Madrid
- Ø Amistad. Dirigida por Jose Luis G.Pérez. Sala Fernando Arrabal. Matadero. Madrid
- Ø Amaeru. Dirigida por Carolina Román. Sala Negra. Teatros del Canal. Madrid
- Ø Soledad. Dirigida por Selu Nieto. Sala Cuarta Pared. Madrid
- Ø Columpios. Dirigida por Jose Troncoso. Sala Princesa. CDN. Teatro M Guerrero. Madrid
- Ø La Florida. Dirigida por Victor Sánchez. Sala Max Aub. Matadero. Madrid
- Ø Life is a dream. Dirigida por Declan Donnellan. Teatro Lope de Vega. Sevilla y Teatro Clásico.
- Ø La cabeza del Dragón. Dirigida por Lucia Miranda. Teatro María Guerrero. CDN
- Ø El año Picasso. Dirigida por Miguel Cuervo. Museo Reina Sofía
- Ø El Misántropo. Dirigida por Carol López. Festival de Mérida. P Teatro F.Fernán Gómez.
- Ø Dolores. Dirigida por Selu Nieto. Sala M. Xirgu. Teatro Español. Madrid.
- Ø Sweet Dreams. Dirigida por Alberto Velasco. Nave73 Madrid.
- Ø Ladies football club. Dirigida por Sergio Peris Mencheta. Sala verde. Teatros del Canal.
- Ø Blast. Dirigida por Teatro envilo. Sala principal. CDN. Teatro M Guerrero. Madrid.
- Ø Atra Bilis. Dirigida por Alberto Velasco. Dos Hermsanas 14 . Teatro Infanta Isabel. Madrid.
- Ø L'Oreneta. Dirigida por Josep María Mestres. Teatro Villarroel. Barcelona.
- Ø La Infamia. Dirigida por Jose Martret. Sala Max Aub. Teatro Matadero. Madrid.
- Ø Ojos que no ven. Dirigida por Carles Alfaro. Teatro Tomás y Valiente. Fuenlabrada.
- Ø Las Troyanas. Dirigida por Adriana Ozores. Compañía Nacional Teatro Clásico . Sala Tirso.



## PIER PAOLO ÁLVARO

### VESTUARIO

Consolidado en la escena española como director artístico de vestuario y espacio escénico, estos son algunos de sus últimos trabajos:

**LA VIDA DE LOS ANIMALES.** TEATRO ESPAÑOL. Dirección Pepa Gambo. Texto Lola Blasco

**TWIST.** CIRCO PRICE. Dirección Marta Pazos.

**DON JUAN TENORIO / DON JUAN de Alcalá 2.0** - Alcalá de Henares. Dirección: Pepa Gamboa

**SAFO.** Festival de teatro Clásico de Mérida 2022. Dirección Marta Pazos

**REPUBLICA DE ROMA.** Dirección JOSÉ PASCUAL.

**EL MISANTROPO.** Festival de Teatro Clásico de Mérida 2022. Dirección Carol López.

**As 8 DA TARDE CANDO MORREN AS NAIS.** DIRECCIÓN Marta Pazos

**LO FINGIDO VERDADERO.** Teatro Clásico. Dirección Lluís Homar.

**LA COMEDIA DE LAS MARAVILLAS.** Teatro Clásico. Dirección Lluís Homar.

**JE SUIS NERCISISTE, OPERA** - Dirección Marta Pazos, Co-producida por TEATRO REAL / TEATRO ESPAÑOL / TEATRE LLIURE DE BARCELONA Y OPERA DE BUXACA.

**LINDA VISTA,** de Tracy Letts - Dirección José Pascual, CENTRO DRAMATICO NACIONAL, CDN. TALYCUAL PRODUCCIONES / PENTACIÓN PRODUCCIONES .

**LA CULPA,** de David Mamet, Dirección Juan Carlos Rubio, TALYCUAL PROD. / PENTACIÓN **TRES COSAS,** (PHEONIX) SCOTT ORGAN, ADAPTACIÓN BERNABE RICO. DIR. JOSE PASCUAL

**LOS DIAS DE LA NIEVE,** DE ALBERTO CONEJERO

**EL MONTACARGAS** - DIRECCION ANTONIO MALONDA.

**ESTO ES UN PAIS LIBRE SI NO TE GUSTA VETE A COREA DE SUR.** DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA IÑIGO GUARDAMINO

**AQUILES EL HOMBRE,** DE ROBERTO RIBERA FESTIVAL DE TEATRO CLASICO DE **MÉRIDA 62 EDICIÓN.** DIR. JOSE PASCUAL.

**LAS CRIDAS,** FESTIVAL DE TEATRO SURGE MADRID. DIR. ANTONIO MALONDA.

**ADDIO DEL PASSATO,** FERNANDO FERNAN GOMEZ MADRID. ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO.

**LOS BUITRES,** TEATRO LARA MADRID.

**ALBRICIAS Y MELOCOTONES,** DIRECCIÓN TETE COBO, PRODUCCIÓN TURLITAVA

**SI LO ANGELES DISPARAN,** DE JORGE MORENO, TEATRO LARA.

**MIRAME,** DIRECCIÓN JESUS CRACIO, SALA MIRADOR.

**LOCURAS COTIDIANAS,** DE PETR SELENKA, TEATRO LARA. VESTUARIO.

**ELEPE,** TEATRO LARA

**INSOLVENTES,** DIRECCIÓN PABLO MARTINEZ, PRODUCCIONES EL PERRO, NAVE 73.

**CANCIONES DE CARNE / ROSALINDA GALAN QUIERE SER MARIA JIMENEZ,** TEATRO LARA

**LA FUNDACIÓN,** DE BUERO VALLEJO, DIRECCIÓN RUTH DIAZ

**AHOGADOS,** DE CARLOS EUGENIO LÓPEZ



## FERNANDO EPELDE

### MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Entre sus trabajos recientes se encuentran algunos espacios sonoros y musicales interpretados en producciones del **Centro Dramático Nacional**, eventos performáticos, bandas sonoras para televisión y cine. Su trabajo destaca por la música en directo que interpretaba

formando parte de la compañía gallega **Voadora**, junto a los músicos Hugo Torres y José Díaz, así como su trayectoria estrictamente musical en formaciones como **Modulok**, Spam o, actualmente, proyectos experimentales de naturaleza ligeramente diferente como **Chisme** o **PROPP**. En este ámbito, Fernando lleva años trabajando con el sello discográfico Raso Estudio, encargado de publicar los trabajos de Parquesvr o Baiuca entre muchos otros.

Como músico, Fernando estuvo **nominado a los Premios María Casares**, ganó el **Demo Project de Radio3** con la banda Modulok y disfrutó de diversas becas de creación musical como las que otorga **Red Bull Academy**, **Matadero Madrid** o **Sound-Off**. Además, ha recibido reconocimiento nacional como dramaturgo y es autor de tres películas independientes.

Fernando es el libretista de la ópera **A Amnesia de Clío**, realizada en colaboración con el compositor Fernando Buide y la directora de escena Marta Pazos.

### ALGUNOS TRABAJOS - MÚSICA Y ESPACIO SONORO

- 2021 – **Dr. Guillotin** – Música e Espazo Sonoro – (En producción)
- 2021 – **El tiempo libre** – Cinema – Música orixinal (En posproducción)
- 2021 – **#2PILGRIMS** – RedRum Teatro - Alex Sampayo - (En producción)
- 2021 – **Me daba estos pendientes** – BSO e Espazo Sonoro. (Sala de Arte contemporáneo de Tenerife)
- 2021 – Publicación – Single - **“Tonya Harding” - Técnicas y Procedimientos**
- 2020 – BSO e Espazo Sonoro -**Rebel Garden**
- 2020 – BSO e Espazo Sonoro – **Mal Avenida**
- 2020 – **Veneno Sexy** – Ojo Último
- 2020 – Publicación CHISME – **Todo es ficción** – Raso Estudio
- 2019– **A amnesia de Clío** – Ópera – Marta Pazos/ Fernando Buide - (Libreto)
- 2019 – BSO e Espazo Sonoro - **El Inquilino** - Paco Gámez - **Centro Dramático Nacional**
- 2019 – BSO e Espazo Sonoro – **Metálica** – Iñigo Guardamino - **Centro Dramático Nacional**
- 2019 – Banda Sonora Orixinal – **Premios Mestre Mateo** – Academia Audiovisual Galega 2019
- BSO – **Venimos a darlo todo** – Marta Pazos - Voadora Teatro – Con H. Torres e J. Díaz.
- 2019 – Publicación CHISME – **Médium** – Raso Estudio
- 2017 – BSO - **Syd: Efectos que dejan de ser especiales con el tiempo** – (Música e dirección)
- 2014 – **Remake Café-Flesh (Dirección e BSO)** Residencia sonora en MATADERO MADRID
- 2007 – Publicación do álbum **“Más SPAM” en Subterfuge** records coa formación SPAM



## GRETA GARCÍA

### COREOGRAFÍA

Bailarina y coreógrafa. Obtiene el **Premio a Mejor Intérprete Femenina en el FICT, Bucarest 2016**. Beca para una coreógrafa en el programa DanceWEB 2017 - Life Long Burning Viena (Austria), Premios FETEN y Lorca 2018 a Mejor Espectáculo de Calle por **“Rojo estándar”** y Premio ACA 2019 Mejor Espectáculo de Circo Petite. Grado Profesional en Danza Clásica. + Formación en el Centro Andaluz de danza de 2010/2013. Ha ido formándose como clown, con Chirstophe

Tellier, Fanny Giraud y asistiendo a la Escuela de Philippe Gaulier en Etampes. Ha trabajado en obras para la infancia como **“¿Cuál es mi nombre?”** de Cía. DateDanza que recibió el Premio FETEN. Ha sido intérprete en **¿Qué haré yo con esta espada?”** de Angélica Liddell estrenada en el Festival de Aviñón y actualmente como bailarina ocasional en **“Madre”**. Colabora asiduamente con la artista plástica y su madre, Anna Jonsson, en diversas obras y performances, en 2020 decidieron establecerse como colectivo artístico con el nombre de Greta&Anna y estrenan **“Mi madre muerta”** en el Teatro Central. Fue parte del equipo **LUDO Circus Show**, su primer trabajo circense, que recibió varios premios. Y fundó junto al artista de circo, Darío Dumont, la compañía Lanördika en 2017, creando el espectáculo **“Rojo estándar”** que lleva desde entonces girando nacional e internacionalmente en calle y en sala. En 2021 participa como bailarina en la nueva película de Paco León y presenta la Gala del Festival de Cine Europe de Sevilla junto a su hermana Ingrid. Además, en 2021, se estrena como directora circense del nuevo espectáculo de la compañía **“Cándido”** y actualmente del proyecto de gran formato **“Sopla!”** Junto a Daniel Foncubierta. En enero de 2022 estrena nueva propuesta, esta vez basada en objetos, maquetas y muñecas, **“Les Tricoteuses”** junto a la cineasta Rocío Huertas y la propia Anna Jonsson. En 2022 también se publica su primera novela titulada **“Solo quería bailar”** con la editorial Temas de Hoy. Con la **compañía HERMANAS GESTRING** junto a Laura Morales: **\*Primer premio ex aequo en el 30o Certamen Coreográfico de Madrid**. Premio Lorca 2017 Mejores Bailarinas de Danza Contemporánea por **“GOOD GIRL”**. Laura y Greta deciden unirse en 2013 y apostar por nuevos caminos para la creación. Dieron paso a la performance creando obras para galerías de arte y espacios alternativos como **“Enfajadas”** o **“Pulquérrimas”** dentro del programa Iniciarte. Colaboran con otros artistas como el músico Sleepy James en **“Aletra y Virtue se van de Balanegra”**, el coreógrafo Juan Luis Matilla (Mopa) con **“Ese de ahí te va a matar”**. En 2016 afirman su trabajo al resultar ganadoras del Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2 con **“GOOD GIRL”**, reciben Premio Residencia en Tanzhaus Zurich donde nace la semilla de **“A MUERTE”** que se estrena a finales de 2018 en el Teatro Central. Y en 2019 participan en el proyecto Silent City de Artscennico Performing Arts en Dortmund (Alemania) y comienzan una nueva línea apostando por la música con el concierto **“ADORA A LAS HERMANAS GESTRING”** En 2023 las Hermanas Gestring cumplen 10 años y hay que celebrarlo de la única manera que sabemos y dándoles al público lo que más necesita: **“Hacer Amor”** estrenada en Teatros del Canal.

DISTRIBUCIÓN

IRENE BLASCO



Persona de contacto:

**ISIS ABELLÁN**

C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH (28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)

