



PALEONTOLOGÍA

Fátima Delgado

CONCEPTO Y DESCRIPCIÓN

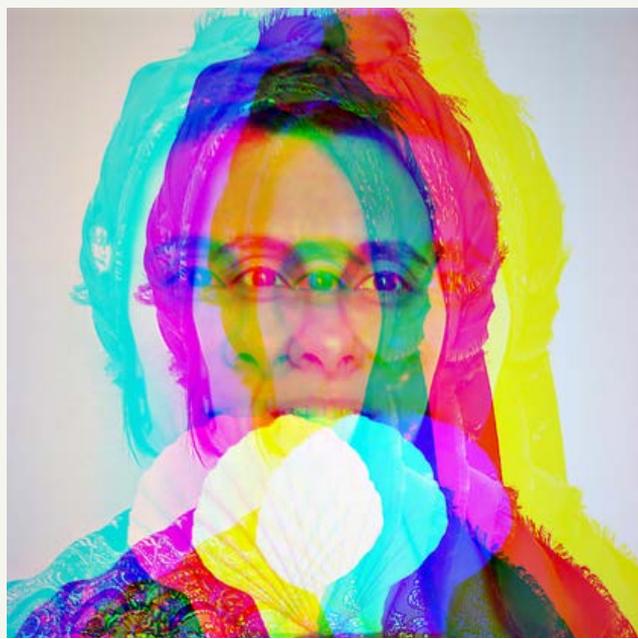
Paleontoloxía es un **proyecto performativo** que parte de los conceptos **origen, paisaje y memoria**. Tiene su génesis en mi **poemario Paleontoloxía**, que será publicado en 2023 por la editorial gallega Galaxia.

La primera fase de investigación pudo desarrollarse gracias a las **becas ETC (Espacio Teatro Contemporáneo) unipersonales de la Sala Cuarta Pared** de Madrid con mentoría de Julián Fuentes Reta, Borja Ortiz de Gondra y Monika Rühle. Fui una de las cinco artistas residentes desde octubre de 2022 a diciembre 2022. Mi trabajo consistió en hacer una exploración intensiva de materiales con una muestra con público en la sala Cuarta Pared dentro del Festival Essencia 2022.

Fue una primera aproximación artística muy enriquecedora. A día de hoy, **mi proceso necesita continuidad para llegar a la esencialización que dé paso a una performance completa**. Necesito cristalizar lo que ya se ha empezado a germinar, expandir la semilla de lo que puede llegar a ser un ritual de invocación a mis ancestros donde la diosa madre es la guía.

Este es un proyecto de poesía de la emigración, escrita desde Madrid pero con los ojos puestos en Galicia, el lugar dónde nací: Valdeorras (Ourense). En mi performance me pondré en la piel de mi abuela Rita y de mi abuelo Florencio: un ama de casa y un carpintero del rural gallego.

En esta propuesta me pongo el traje de arqueóloga para escarbar en los huesos de mis ancestros y descubrir la raíz que me construye como artista. Desentierro mi herencia gallega para descubrir cuál es mi voz propia.



PUESTA EN ESCENA

Dada mi experiencia en el mundo de la **poesía oral** y el **spoken word** y mis trabajos como actriz y dramaturga, esta es una **performance** en la que la **poesía** y la **música electrónica** convivan con el **movimiento**.

Una de mis principales líneas de investigación es la confluencia entre la iconografía de la **tradición cultural gallega** y la **dramaturgia visual** contemporánea. Ambos aspectos contribuyen a generar mi poética personal.

La base teórica de mi trabajo se centra en tres aspectos esenciales:

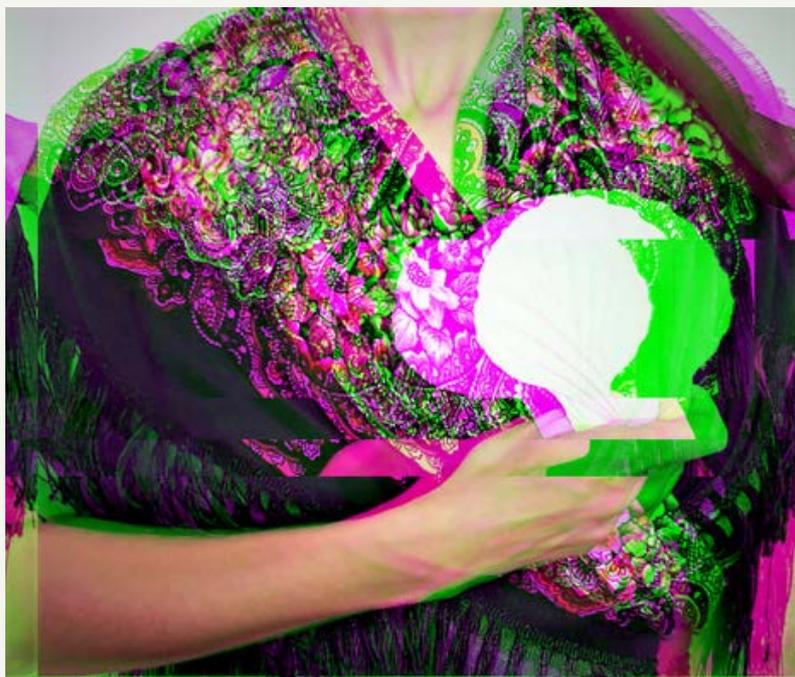
- El **origen**: la tradición y la cultura gallega.
- El **paisaje**: las imágenes plásticas, visuales y sonoras.
- La **memoria**: mi genealogía y mi infancia.



INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA

La voz siempre ha sido mi **instrumento de vida**, no solo en la poesía y el teatro, sino en la enseñanza, siendo profesora de instituto durante doce años. Desde muy joven he escrito poesía en gallego. Llevo quince años en Madrid, pero la mayoría de mis proyectos de poesía performativa son en gallego. No renuncio a mi lengua ni a mi origen cuando. Pero soy "*neofalante*", empecé a hablar gallego por propia voluntad con quince años. El gallego no es mi lengua madre. Mi madre me hablaba en castellano, pero mis abuelos, protagonistas de mi poemario, me hablaron y transmitieron el gallego. Esta pieza es un homenaje a ellos: Rita y Florencio, quienes sin saberlo, me dejaron un legado cultural inmenso.

En *Paleontoloxía* contaremos con el apoyo de **documentos sonoros** de mi abuela. Mi DEA en Lingüística se basa en el **relato de vida de mi abuela: Rita, a filla do Corolo**. La transcripción y los audios de nuestras entrevistas serán usados como base para generar el espacio sonoro de nuestro proyecto, mezclándolo con la música electrónica de Manuel Cao Delgado y con sonidos del folklore gallego.



MIS PIEZAS UNIPERSONALES



Ouveos/Aullidos

México, Ribadavia, Santiago,
Nueva York
2020/21/22



Ninfopoética

Festival Silfest Valdeorras

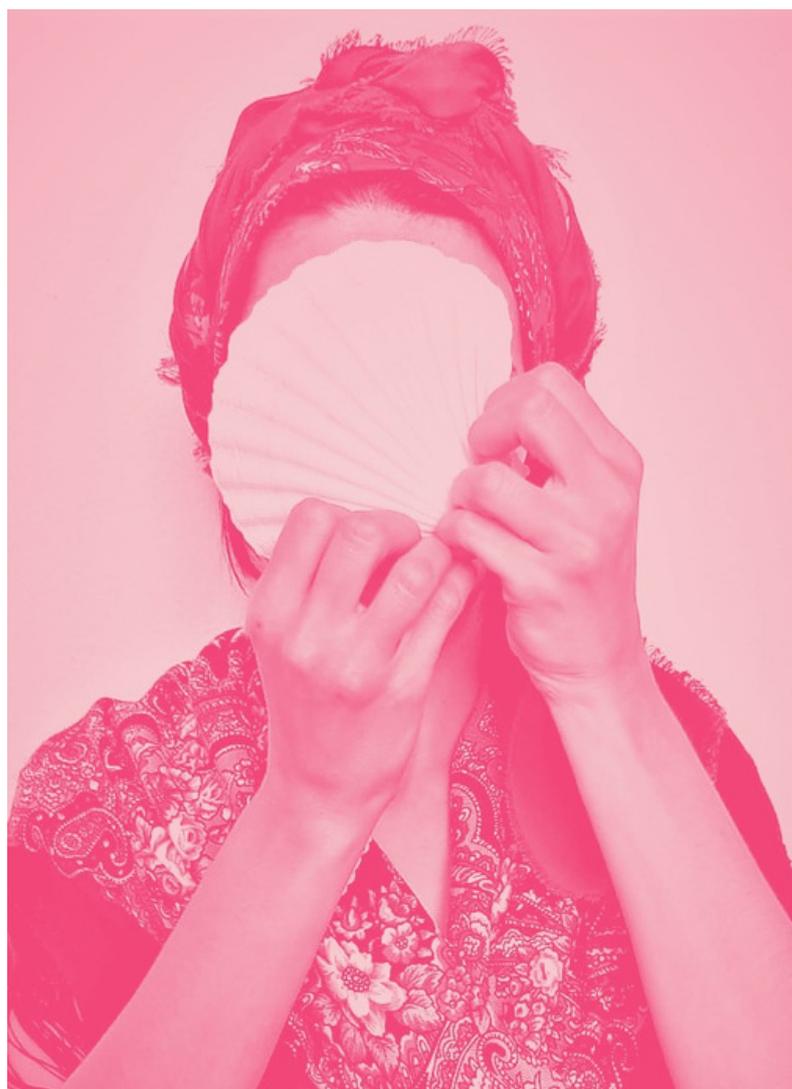
O Barco , Ourense, 2019



O tío Florencio

Un ronsel de historias

Combarro, Pontevedra, 2022



Fátima Delgado
650 048 688
fatidelga@gmail.com
www.fatimadelgado.com