

# OUVEOS AULLIDOS



**Fátima Delgado**

## **Poesía performativa.**

Bailar con el demonio.

Salvar el horror con rosas frescas.

Salir de tu cuerpo.

Apocalipsis social.

Descorchar un árbol.

Construir el Arca de Noé.

Obsolescencia vital.

Entrenar el olvido.

Echar fuego por la boca.

La ciudad es un purgatorio.

**La mujer le abre la puerta a la bestia.**



## SINOPSIS

**Cyborg** es una criatura híbrida, ni humana, ni animal, ni máquina. Vive atrapada en un descampado dónde los harapos conviven con las flores secas.

La **poesía** y la **esgrima** son sus únicas compañeras.

Cyborg utiliza el cuerpo, la palabra y las imágenes como armas de supervivencia.

Ella/el/ello mezclará sus palabras con sus aullidos.

Participará en una lucha entre la luz y las tinieblas que desembocará en un rito de curación gracias al amor.



## PUESTA EN ESCENA

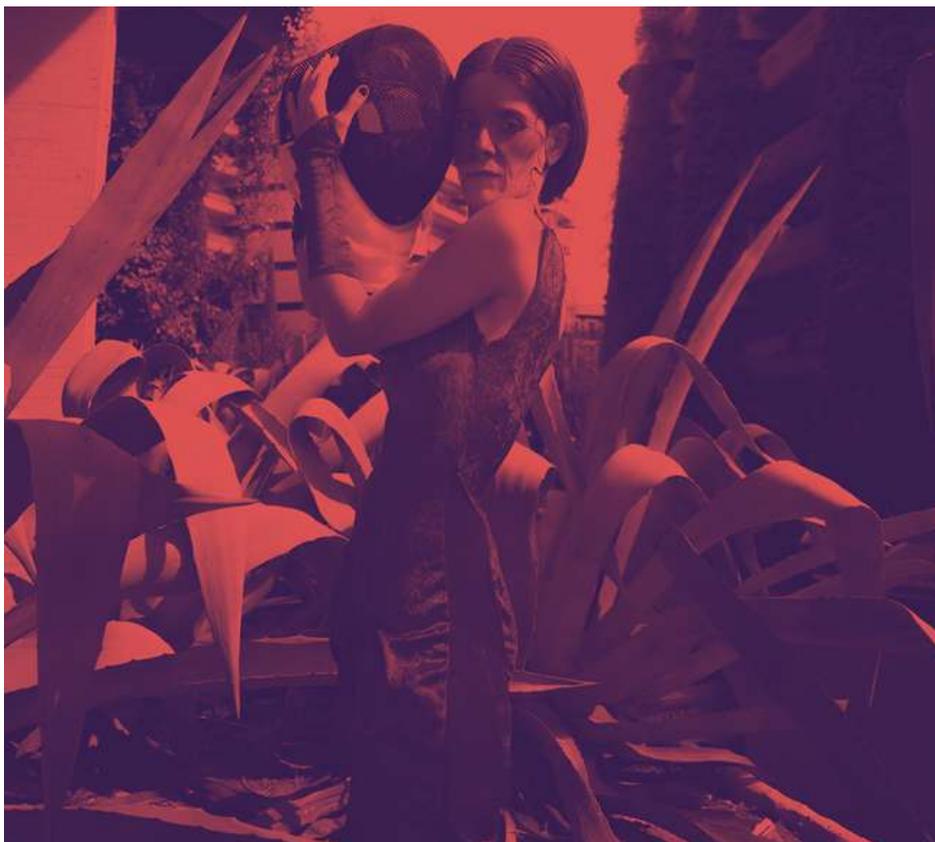
La puesta en escena y la dramaturgia de **Ouveos/Aullidos** parte del poemario homónimo. Se trata de una pieza de **poesía escénica** en la que la **poesía**, la **música electrónica** y el **teatro** conviven con la **performance**.

El núcleo es la utilización del cuerpo para buscar la **voz**, la **esencia animal** y la **ira**.

Se trata de una pieza **unipersonal** dónde utilizo mi cuerpo como canal y mis **poemas como intermediarios** para narrar una historia.

El espectáculo se centra en tres aspectos esenciales del libro:

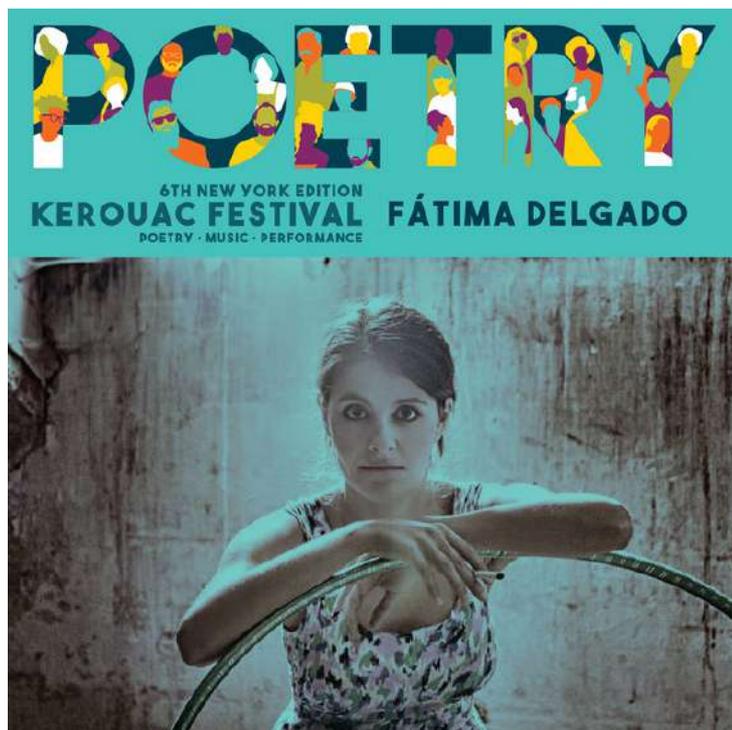
- La voz: la procura de un lenguaje propio. La adquisición convive con la desaparición del habla.
- El ser humano y su naturaleza animal.
- La expresión de la ira como catalizadora. El enfado se convierte en grito y aullido.



**FESTIVAL KEROUAC de poesía y  
performance NUEVA YORK**  
Nueva York, abril 2022



**Galería de arte, The howl! Happening,  
New York**



**FESTIVAL KEROUAC de poesía y  
performance MÉXICO,  
Ciudad de México, febrero 2022**



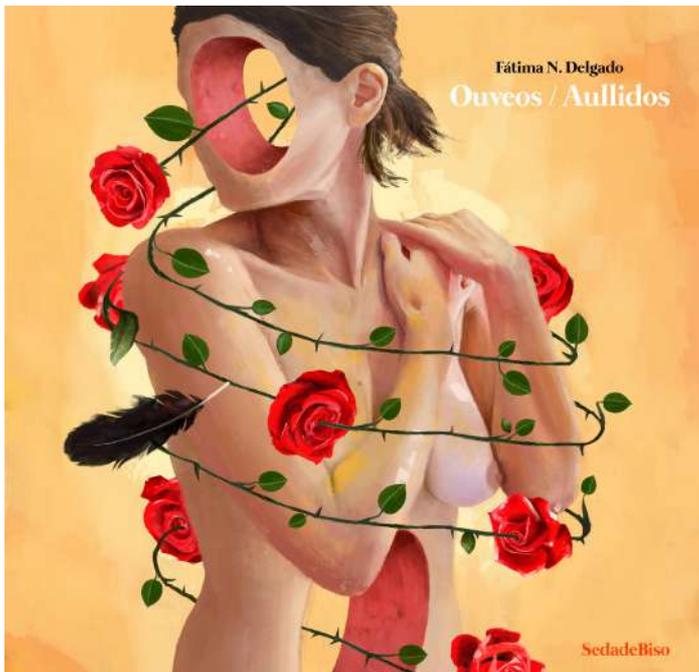
**Centro cultural de España en México,  
Ciudad de México.**



**FESTIVAL POESÍA ENRIBA,  
Ribadavia, Ourense, Agosto 2021**



**Iglesia de Santa María Magdalena,  
Ribadavia, Ourense.**



El poemario bilingüe (galego–castellano) **Ouveos/Aullidos** empieza a escribirse en 2010 entre Madrid, Galicia y Liverpool. En plena etapa de crisis económica y vital. Los poemas allí recogidos muestran un desencanto juvenil, un pesimismo imperante que se manifiesta en forma de grito, de aullido, dándole voz a distintos personajes y a sus vidas, a sus demonios.

Con este trabajo quería permitirme la libertad de indignarme, de quejarme del mundo que me rodea, de volver a mi estadio más animal, a mi consciencia más primitiva.

Pero a este libro se le fueron sumando poemas durante estos casi diez años de espera y maceración. En este período las circunstancias cambiaron y el poemario pasó de mostrar el lado oscuro del ser humano hasta transformarse en algo más luminoso, gracias al amor.

**Ouveos/Aullidos** vió la luz en abril del 2020, en pleno confinamiento por causa del Covid19, así pues, todo el lanzamiento se llevó a cabo online a través de redes sociales.

Finalmente, la **presentación del libro** y la **performance poética OUEOS** se hizo en la **SELIC 2020** (Semana del libro de Compostela) en el museo Granell en el Pazo de Bendaña. de Santiago.



# FÁTIMA DELGADO

## POETA, ACTRIZ, DRAMATURGA

Licenciada en **Filología inglesa**, con **máster en Lingüística (USC)**. Finalista en la **Residencia Dramática del Centro Dramático Nacional 2020/21**. Poeta seleccionada en la **residencia Ámeto Mítico (2019)** de la Fundación Uxío Novoneyra. Obtiene la **Ayuda para la creación de las artes escénicas de la CAM (2018)**. Doce años profesora de instituto, imparte talleres de poesía y teatro.



Actúa en el **Festival Kerouac Nueva York y México 2022**, **Festival Poesía enriba**, **El rito de las sacerdotisas** (Café La Palma), **I AM THE MAN** (Sala Vesta), la **SELIC 2020 (Semana do libro de Compostela)** presentando su espectáculo **Ouveos/Aullidos**. Participa en **Seráns en Tapia**, **Palabra falada do FLIV 2020 (Festival virtual del libro galego)**, **Unha ponte cara o Atlántico**, **Virtual Poetry Slam del Poetry Slam Compostela**, **Se buscan poetas del Bowery poetry club (New York)** y **This is poesía (at home)**. En 2019 en el **Culturgal**, el **V Festival dos Eidos** y en el **VIII Festival Kerouac de Vigo (2018)**.

Programadora y presentadora de la poesía en el **SilFest Valdeorras**. Organiza el **Poetry Slam Silfest**, **SilFest Di-versos**, **Dionisias: Cantarenas do viño (2018)** y la **Ruta Poética "Poesía no Camiño Xacobeo 21"**. Estrena en SilFest Valdeorras su espectáculo de poesía escénica **Ninfopoética, monólogo poético postadolescente (2019)**.

Gana premios de poesía, publica en antologías poéticas, revistas literarias y fanzines. Formó parte del **Prostíbulo poético** y fue finalista del **Poetry Slam Madrid**. Tiene tres libros de poesía publicados: **Ouveos/Aullidos** (Seda de Biso, 2020), **Ninfopoética** (Urutau, 2018) y **Vestida de domingo** (Romania Minor, 2011).

Comienza su formación en interpretación en el **Aula de Teatro de la USC**. En 2005 es fundadora de la **compañía de teatro universitario As Fillas de Lilith**, adaptando al gallego **Las lágrimas amargas de Petra Von Kant** de Fassbinder y actuando en la Sala Roberto Vidal Bolaño de la USC. En 2007 se muda a Madrid, dónde estudiará arte dramático en varias escuelas y participará en talleres de interpretación, dramaturgia y creación con Antonio Guijosa, Sergio Blanco, Andrés Lima, Marta Pazos, Jana Pacheco, Carlos Tuñón, José Carlos Plaza y Julia Varley, entre otros.

Funda **Meninas teatro** en 2011 junto a la actriz brasileira Cynthia Pagotto. Escribe y actúa en obras como **Androsex** (2013) estrenada en la **Sala Triángulo** (Madrid). Escribe y protagoniza **No sin mi libro** (2015) y **Avón llama a tu puerta** (2016).

En la compañía **La Méduse**, fundada junto a Tatiana Carel es codramaturga y actriz en **Mi verano en burkini** (2021) y **Tsunami** (2018), estrenada en el **Festival Noches del Ramadán** (Madrid). Actriz en múltiples obras de teatro como **Servir** de Tatiana Carel, **Maleca** y **En el espejo** de Víctor Sánchez Alonso (Fiesta Corral de Cervantes de Madrid). 9

## PRENSA

### Radio:

- Cadena Ser, Hoy por hoy Santiago (octubre 2020)
- Cadena Ser, Hoy por hoy Cantabria
- Onda Cero, Radio Valdeorras (abril 2020)

### Prensa escrita:

- O Sil (octubre 2020)
- La guía GO Cantabria (mayo 2020)
- El Faradio (mayo 2020)
- O Sil (mayo 2020)
- Somos Comarca (abril 2020)
- La Región (abril 2020)
- La Voz de Galicia (abril 2020)



## FICHA TÉCNICA

**Título del espectáculo:** Ouveos/Aullidos

**Idioma:** Castellano / Gallego.

**Género:** Poesía escénica, performance

**Duración:** 50 minutos.

**Elenco:** Fátima Delgado.

**Autora:** Fátima Delgado.

**Música original:** Manuel Cao (con una colaboración de Fer.)

**Vestuario:** Elba Studio.

**Fotografía:** Elba Ruiz.

**Producción:** Meninas teatro

- Vídeo OUVÉOS en la Galería de arte THE HOWL, Nueva York.
- Vídeo OUVÉOS en Festival Kerouac MÉXICO 2022, Ciudad de México.
- Vídeo OUVÉOS en Poesía Enriba 2021, Ribadavia.
- Vídeo OUVÉOS en el Museo Granel, SELIC, 2020, Santiago.



**Fátima Delgado**  
**650 048 688**  
**fatidelga@gmail.com**  
**www.fatimadelgado.com**