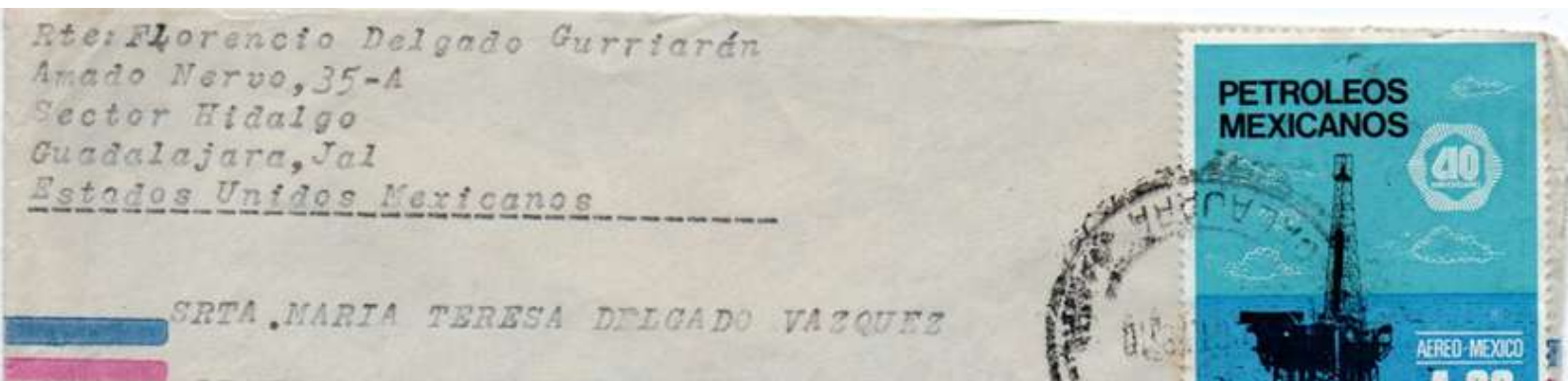


EL TÍO FLORANCIO



Fátima Delgado

SINOPSIS



SRTA. MARIA TERESA DELGADO VAZQUEZ

El tío Florencio es una pieza de narración oral, un monólogo teatral, una conferencia performativa, una investigación en proceso, un recital poético, un reencuentro, una invocación, una sesión de espiritismo, un concierto colectivo.



EL ESPECTÁCULO

Guadalaxara, Nova Galicia, 2 abril de 1979

Benquerida sobriña Terceira: O tío Florencio de México, miller dite:

e tío Florencio de Córgeño que vive en México, non se esquece dos seus
compromisos e máis cando son tan grates coma o de facer en galego a

Esta pieza quiere mostrar mi relación personal con la figura del poeta gallego Florencio Delgado Gurriarán, quien también era mi pariente.

Partiendo del archivo familiar de las hermanas Delgado: cartas y postales que Florencio les escribía, objetos especiales y anécdotas que vivieron con él, construí esta conferencia documental.

A través de la correspondencia que el poeta les enviaba desde México y basándonos en sus propios recuerdos, conoceremos a la persona del personaje, al ser humano detrás del mito.

Nos acercaremos al Florencio más familiar, a ese Florencio galleguista y exiliado político, honrado con el homenaje literario más importante en Galicia: las LETRAS GALEGAS 2022.

invitación para a boda dunha benquerida e bonita sobriña. O que pasa,
miller dite, paséu é que, coma che diría a miña irmá Reche ^{tiven} tía que é
preparar unha conferencia para que a lean na vosa vila capital de Val-
deorras, e o día das festas de IV século da fundación do reino. Comp se
fixen a conferencia, velahí vai agora a invitación, en fella aparte. A



FLORENCIO
DELGADO
GURRIARÁN

LETRAS GALEGAS
2022

El tío Florencio era padrino de mi abuelo Florencio (llamado así por el), primo de mi bisabuelo Antonio, con el que tenía una relación muy estrecha, sintiéndose como hermanos.

Las historias que escuché de niña se convierten en el hilo conductor de este espectáculo orientado a conocer el carácter personal y el periplo vital del escritor.

Yo, como poeta actual reclamo su poesía y su lenguaje, referentes en mi propia poética. La poesía de la casa, el exotismo de una familia allende los mares y sobre todo el compromiso con la lengua, la política y la cultura gallega.

Quiero presentaros al Florencio nacido en una aldea gallega, a ese tío peculiar, un hombre moderno, culto y viajero, que hizo de su exilio una lucha. Florencio huye de Galicia en 1936 porque lo buscaban para matarlo por sus ideas políticas y vive en México durante 40 años.

GALICIA- MÉXICO

Exilio de 40 años

POEMAS MEXICANOS

“Nomes de Michoacán,
son garruleiro e lisgario:
Tsintsunsan, Paricutín,
Sirahuen, Uruapan, Ario,
Saráracua, Cupatizsio
Tangancícuaro,
Tacambaro...

Nomes da tarasca terra,
¡rechouchío de paxaros!
de antergo e de
nobre alamio.”



Fátima Delgado

México 2022



Centro cultural de España en México,
Ciudad de México.



Licenciada en Filología inglesa, con máster en Lingüística (USC). Beca ETC unipersonal de la Cuarta Pared 2022. Finalista en la Residencia Dramática del CDN 2020/21. Poeta seleccionada en la residencia Ámeto Mítico (2019) de la Fundación Uxío Novoneyra. Obtiene la Ayuda para la creación de las artes escénicas de la CAM (2018) para escribir su obra Run baby run. Tiene tres libros de poesía publicados: Ouveos/Aullidos (Seda de Biso, 2020), Ninfopoética (Urutau, 2018) y Vestida de domingo (Romania Minor, 2011).

Comienza su formación en interpretación en el Aula de Teatro de la USC en 2005. Es cofundadora de la compañía de teatro universitario As Fillas de Lilith, adaptando al gallego Las lágrimas amargas de Petra Von Kant de Fassbinder. En 2007 se marcha a Madrid, dónde estudiará arte dramático en varias escuelas y participará en talleres de creación escénica, interpretación y dramaturgia con Pablo Remón, Sergio Blanco, Andrés Lima, Jana Pacheco, Marta Pazos y Carlos Tuñón entre otros.

En su compañía La Méduse, fundada junto a Tatiana Carel es codramaturga y actriz en Mi verano en burkini (2021) y Tsunami (2018) estrenada en el Festival Noches del Ramadán. En 2016 es finalista junto a Tatiana Carel con la pieza Tsunami en el "I Certamen coreográfico Danza en Valores de la Asociación Primario" en el Museo C.A.V. La Neomudéjar de Madrid.

Funda Meninas teatro en 2012 junto a la actriz brasileña Cynthia Pagotto. Escribe y actúa en obras como Androsex (2013) estrenada en la Sala Triángulo (Madrid). Escribe y protagoniza No sin mi libro (2015) y Avón llama a tu puerta (2016). Es actriz en otras múltiples obras de teatro como Maleca y En el espejo de Víctor Sánchez Alonso (Fiesta Corral de Cervantes de Madrid).

Formó parte del Prostíbulo poético, actuó en muchos festivales de poesía como Festival Kerouac de México y Nueva York 2022, SELIC 2020, Se buscan poetas del Bowery poetry club (New York), Culturgal, V Festival dos Eidos (2019) y VIII Festival Kerouac 2018. Programadora y presentadora de la poesía en el SilFest Valdeorras.

Ciclo "Un ronsel de historias"

Combarro, mayo 2022



FICHA TÉCNICA

Título del espectáculo: *El tío Florencio*

Idiomas: Español y Gallego

Género: narración oral, teatro documental

Duración: 1 hora

Elenco: Fátima Delgado

Autora: Fátima Delgado

Compañía: Meninas teatro

Música: Los Tamara, Amancio Prada, Celia Cruz

Jefe técnico: Jorge Álvarez

Vestuario y atrezzo: María Teresa Delgado Vázquez

Producción: Meninas teatro

VÍDEOS Y PRENSA

VÍDEOS:

[VÍDEO TRAILER El tío Florencio \(gallego\)](#)

[Vídeo Real Academia Galega](#)

[Vídeo Diputación da Coruña](#)

[Entrevista ZIGZAG de la Televisión de Galicia](#)

RADIO:

[Entrevista en Diario Cultural Zeta, Radio Galega](#)

PRENSA ESCRITA:

[Europapress](#)

[El País](#)

[La Voz de Galicia](#)

[Somos comarca](#)

[O Sil](#)

[Valdeorras de Cerca](#)

CONTRATACIÓN

Fátima Delgado

650 048 688

fatidelga@gmail.com

www.fatimadelgado.com